













# إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة

## إعادة النظر في كادر هيئات التدريس بما يتفق ومسئولياتهم الكبرى دراسة عيوب نظام الانتساب ومشكلات الكتب والأجهزة العلمية

تحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة مهلة ستة أشهر لتصرف بالهيئات من المخزون التي مجلس الدولة من الصناديق المالية لتقوم بتزويدها بالمواد الخام والقطع والمواد اللازمة لإنتاج الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

الاستدانة: من إيمان بكر  
اتسعت اللجنة الوزارية برئاسة السيد جمال عبد الناصر لتشمل كافة الهيئات المعنية بالتدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

في أواخر شهر يوليو الماضي، عقدت اللجنة الوزارية برئاسة السيد جمال عبد الناصر اجتماعاً هاماً لدراسة عيوب نظام الانتساب ومشكلات الكتب والأجهزة العلمية. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

كما تم الاتفاق على إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

وتقرر إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

وتقرر إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

وتقرر إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة. وتحدد مقاسات الجوارب والبذل والبطونات الجاهزة.

# الدولة

## اعتماد حركة تنقلات وترقيات بالتربية والتعليم

تشمل ٧٠٠ المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

اعتمد السيد وزير التربية والتعليم حركة تنقلات وترقيات المدرسين والمعلمين المتقدمين للترقية والتقدم للترقية والتقدم للترقية.

# الاصحاح الدستوري

من ٦٥/٨/١٥  
إلى ٦٥/٨/٢٩

# عبد الحادي

أعضاء من أوساط الفكر  
العلمية والسياسية  
وفضلاء من أوساط الفكر

# نيل

لو كس  
عطلة الأسبوع  
يوم الأحد فقط

# تسوية

بالأمانة العامة  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# مهرجان

أعمال  
فنية  
وعلمية

# أنظمة

للمجلس القومي للتربية والتعليم  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# الآن اطلب الأفضل

من مياه الصودا  
سيكوصودا

# شركة النصر لتعبئة الزجاجات

أحدث شركات تعبئة الزجاجات  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

أحدث مؤسسة للتأمينات الاجتماعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أخبار

أخبار  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أخبار

أخبار  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أخبار

أخبار  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أخبار

أخبار  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أخبار

أخبار  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أخبار

أخبار  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# البنك الأهلي المصري

منافسة عمليّة إقامة مبنى جديد  
لبنك بشاح عاوى بالقاهرة

# بين مقارن القطاع العام

يعمل البنك الأهلي المصري على تعديل آخر موعد  
لتنفيذ الأعمال ورفع المظانف للعملية المشار إليها

# بالقوة الثانية عشر

بالقوة الثانية عشر  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# بالقوة الثانية عشر

بالقوة الثانية عشر  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# بالقوة الثانية عشر

بالقوة الثانية عشر  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# بالقوة الثانية عشر

بالقوة الثانية عشر  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# بالقوة الثانية عشر

بالقوة الثانية عشر  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبلاغ الدول العربية

جندل أعمال مؤتمر القمة  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبحاث جديدة

للاقتصاد الصناعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبحاث جديدة

للاقتصاد الصناعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبحاث جديدة

للاقتصاد الصناعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبحاث جديدة

للاقتصاد الصناعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبحاث جديدة

للاقتصاد الصناعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# أبحاث جديدة

للاقتصاد الصناعية  
للمجلس القومي للتربية والتعليم

# تنظيم تسويق القطن والأرز تعاونياً بالدقهلية

١٠ جنيهات سلفة جنى وتسويق عن كل قطار قطن

# ٤٧ ألف فرصة عمل

خلال عام في القاهرة

# الوقد العسكري العراقي

تزوؤ قيادة القوات البرية

# ٤٠٠ ألف جنيه لأقامة مقارنات واحواض للجمع والبط وكازينوهات على (نخور) قنا

قنا - من محمود نصر - سياليد عبد الله قيادة محافظ قنا مشروعا يهدف الى الاستفادة من (النخور) الذي كان يستخدم في ري الأراضي والذي يمتد على طول الدلتا ويبلغ طوله ١٠٠ كيلو مترا، وذلك بعد تعمير نظام الري العام في عام ١٩٦٧. ويهدف المشروع الى إقامة مقارنات للمياه والبط والطيور المائية على جاني النخور واحواض لتربية السمك والحيوانات المائية، وكذلك إقامة مقارنات للسياحة والترفيه. وتقدر تكلفة المشروع بـ ٤٠٠ ألف جنيه. وتقرر إنشاء مقارنات بطول ١٠٠ كيلو مترا، وتقدر تكلفة المشروع بـ ٤٠٠ ألف جنيه.

# توزيع موظفي أجهزة القطن

أصدر الدكتور محمد عبد الحليم وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قرارا يقضي بأن يقتر إلى المؤسسة العربية العامة للقطن:

١- تعيين ١٠٠ موظف في أجهزة القطن في مصر.

٢- تعيين ١٠٠ موظف في أجهزة القطن في مصر.

٣- تعيين ١٠٠ موظف في أجهزة القطن في مصر.

٤- تعيين ١٠٠ موظف في أجهزة القطن في مصر.

# بين مرافق وسفري الجمارك

الاستدانة: من إيمان بكر  
اتسعت اللجنة الوزارية برئاسة السيد جمال عبد الناصر لتشمل كافة الهيئات المعنية بالتدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة.

في أواخر شهر يوليو الماضي، عقدت اللجنة الوزارية برئاسة السيد جمال عبد الناصر اجتماعاً هاماً لدراسة عيوب نظام الانتساب ومشكلات الكتب والأجهزة العلمية.

وتقرر إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة.

وتقرر إنشاء مجلس أعلى للقوى العاملة لرسم سياسة التدريب والتأهيل في ضوء الخطة العامة للدولة.



















# ملحق أسبوعي



## عدد الجمعة

# هل يمكن عقد صفقة... أو حتى عقد هدنة؟

بصراحة: يكتبها

محمد  
حسن  
هيكل



ما يسمى بالزائر العربي  
هو الأليم، تركيب منطقي،  
يقول: هذا الصراع الذي  
يتم الآن بين بريطانيا وبين  
الجمهورية العربية المتحدة  
يقوم الأمر على مطاردة  
كل مكان في الشرق العربي،  
وأي جبهة للعدالة، والبيوت  
في بعض سنوات قليلة ثم  
يتم كل شيء لنا عندما  
والبيت هذه النهاية فملا  
أمام ميونخ الآن، حتى في  
الجنوب العربي حيث المصداق  
مستقلاً وادياً هذه الأيام  
نحن قلنا وتعدنا بأن نمنح  
الاستقلال للجنوب العربي  
قبل سنة ١٩٦٨ وسوف ننفذ  
بما قلنا وما تمهدنا به  
بما إذن؟

إن الاستعمار حكاية عهد  
بعض، لم يبق منه غير جيوب  
شيرة، نحن الآن بأنفسنا  
نصفيها - والضال كذلك -  
تتركز الماني وحده يشد  
انظاركم، ويستولي على  
اهتمامكم ويحببكم رؤية  
المستقبل؟  
دعونا نترك الماني يسمى  
نفسه، ولتلتفت إلى المستقبل  
... وهو أولي بالانفلات...  
ما نريده هو ثلاث سنوات  
أو أربع، عائلة، بغير نزاع،  
بغير صراع وصدام وانتفاك،  
ومعدها أقبلوا عيونكم  
فيها حوكم!

وهل يساوي انتظار ثلاث  
سنوات أو أربع، أن نفقد  
الأسواق وبنينا وأن نزع  
الاشواك والأفلام ما يحدد  
خطى التفاوض والمقابل  
وربما يوقعنا نالجا  
مع ذلك أيضا، فحين تقوم  
بفتحكم بكل هذا الذي  
تصورون أننا نقوم به...  
لننتظر الآن قبل أن يفتح  
الزوار، ولتوقفت، ولتنتظر...  
إذا لم تستطع أن تعقد صفقة  
فالموقف على الأقل هدنة،  
تسلي الماني فرصة ليلالتي  
وتسلي المستقبل فرصة  
لبنوا!

هل هذا التركيب المنطقي  
سنة، وبالفعل في بعض  
سكان يسمى الزائر العربي  
في هذه الأيام، ولقد سمعته  
سنة الآخرين.

فيما كنت أسمعته فلقد كنت  
أدعونا ننقش هذا الكلام  
نلا، ولا تأخذ تركيبه المنطقي  
أهم والخلاص إلى علاقته  
أمره.

ي بعض الملاحظات الشخصية  
وأقولها بغير تركيب،  
هل انتهى الاستعمار فعلا  
في حكاية عهد مضى؟  
هل انتهى الاستعمار لم ينته  
في حكاية عهد مضى؟  
هل انتهى الاستعمار لم ينته  
في حكاية عهد مضى؟  
هل انتهى الاستعمار لم ينته  
في حكاية عهد مضى؟

بغير مقابل أو بغير مقابل عادل  
وكان أسلوب القوة في الماضي  
هو أسلوب جيوش الاحتلال،  
وتغير أسلوب القوة مع العصر  
حتى وصل إلى الانفصاليات غير  
المتكافئة تعقدها الأقلية المتسلطة  
داخل وطن من الأوطان تسهلا  
لاستغلالها وللإستعمار.

شعب الكونجو لا يحصل على  
ثروته ولا على نتائج عمله، وإنما  
بنهب الأثني بما مجموعة من  
الشركات الاستعمارية بمقتضى  
اتفاقيات بيع تشوبى، ونحن  
لا نجد تشوبى أن في استغاثته  
أضواء شعبة بآلة قوة يجدها  
من الداخل، فإن أصحاب  
المصالح الاستعمارية يزودونه  
بقوة من البرقعة من الخارج.  
في منطقة من المصالح نفس  
التيه أو شعبة له.

هناك دول عربية - وأنا  
لا أستطيع أن أقولها - لها ملامحها  
في الأمم المتحدة، ولها مقعدا في  
الجمعية العربية ذاتها، ولكنها  
بمقتضى المضمون الحقيقي  
للاستقلال ليست دولة مستقلة،  
بماديت ثروتها وعمل شعبها  
معرضين للنهب بغسر مكاف أو  
بغير مكاف، سبل، في أي ذلك  
بما زالت في مجال التفاوض  
الاستعماري، يستولى في تلك  
أو اتفاق غير متكافئ يجعل توقيع  
القلة المتسلطة في الداخل

هذا مخبوء،  
فوق ذلك، فلا يزال الاحتلال  
العسكري السافر، أو احتلاله،  
موجودا كمنسوب للكرام في  
الشرق العربي.

لقد يقال أن الجمهورية العربية  
المتحدة هي التي سلمت وتسلم  
تضال ثوار الجنوب العربي ضد  
الاستعمار البريطاني.  
ولكن كل مسألة مصرية قدمت  
لثوار الجنوب العربي - خرجت  
من يد مصر إلى يد هؤلاء الثوار  
وأصبحت ملكا لهم وقوة في أيديهم  
لا يملك أحد - ولا حتى من  
أطاعها - أن يستردها أو يسلمها  
عليها.

والآن فإن الجمهورية العربية  
المتحدة داخل حدودها لا تفر على  
عقد صفقة - وخارج حدودها  
لا تملك عقد صفقة!  
هنا فإن إمكانية اتفاق  
على صفقة... تصبح أمرا  
مستحيلا.

تبقى إمكانية الاتفاق على هدنة  
ذلك أيضا مع المستعجلات،  
وشرح ذلك قد يطول، وهو على  
أي حال ينتقل بنا من الملاحظات  
الشكلية إلى صميم الموضوع.

قلت في لندن أسي لست من  
الذين يتصورون المغرب قريبا في  
كل ركن مظلم، ولا من الذين  
يتخيلون الانتصاح ترقص في عز  
الظلمة ويقلها.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.

بعض الوثائق التي شيدت مع غارل اعداد ثورة اليمن : خطاب من عبد الله الصبح بمنسوخ : إلى الضمراء  
الذين - ولقد كان هو النشاط المسئول عن «الآن» في الطرف المزدى حقل بغداد سابقا، وبريطانيا هي الآن  
عموده الطرى، وهو اداتها للشباب الصرى والدماء خصوصا من بيروت.







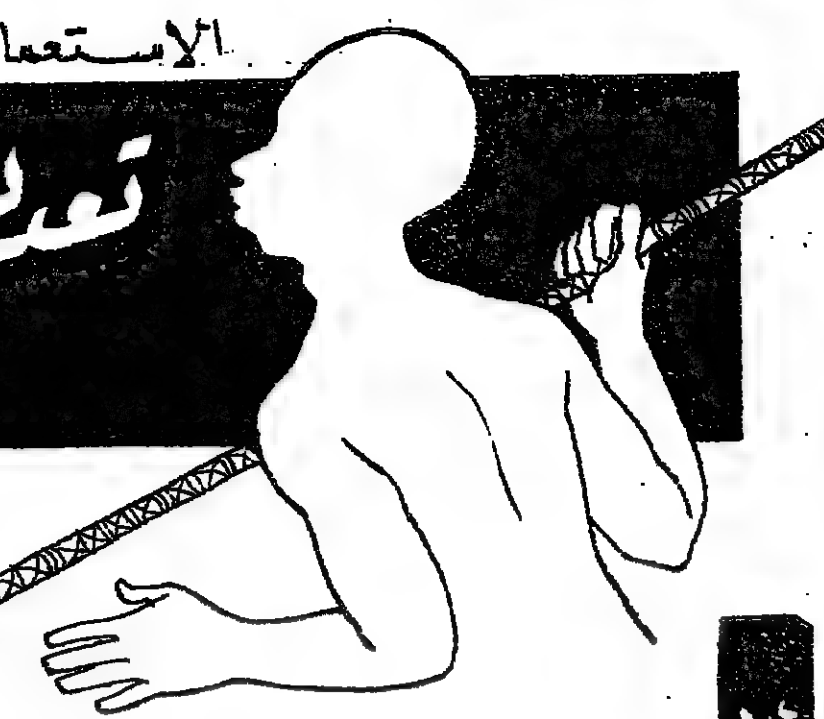




## الاستعمار والامبريالية:

تعددت الأسباب ..  
والذيل واحد ..

ل شك ان عدم توصفنا الى نوحه، سيجعلنا كالبية (البريدانية) في اثار جهات كلية الاستعمار  
 تروى لمنا مني توحيد محققين من التلبية اناويخيه وان التفا وتراها في حقائقها الاستعمارية  
 الاستعمار - وهو التلقا - كما ان اسرارناويخا عبر الجاهل - هالتسار اناويخا في الهند  
 واما والصين (كافور) كما ان بشري السبع اناي يتقدم بها التجار الوطني - اسراء كانت مواد  
 اوية - او مسوعة لاساقل القبطية - اي ان التاجر كما يعمل بطريقه سبيت في الهند والحضر،  
 وفي غورن الحب العالمة الثانية بسلم - ان كلتي اناي كلتي - اي اضع الفاعل والعمد - وما يكن يعني  
 الحركات الاوروبية من ذلك، اكثر من حماية المحطات البحرية في الطريق الى مراكز التجارة  
 وصيلة هذه المراكز ذاتية.



اعتبار شاه العجم على قيد المساواة مع  
من الثورة الصناعية فالتصنيع لا يورث المجد  
والصليب ، فتحرقه به السفن ، وتصنع  
الذخائر العجيبة المخبأة ، والصلحة  
الصغيرة دقيقة التسريب . وهكذا الثورة  
الصناعية الدولة من أن تفرس ما تهاجم  
من الغائب ، وتطحن ما تحتاج فيه  
من تروس . أي أن قدراتها على التصرف  
تدعى وتحل كذلك عند حد . وبغيره  
الجدول الأوروبية المضمرة في شكل قو  
امة : وبجانبها

وتتساءل الصناعة في الوقت الذي  
يقتصر الجدول الأوروبية نحو القوة والقرار  
للسوداء أن تفرغ الجدول الكثير من  
الأوروبية في التدمير والتعطيل ، وسلطنة  
إمبراطورية الجدول في الهند . وسلطنة  
الرجل المبرسي في استنبول ، وضغطا  
وإفلاقا : ضاهى الجدول وإمبراطور الصين  
وكانت المفارقة بين قوى الدولتين  
بين كل الإمبراطوريتين المخطئة ليعمل  
جهد المجدد من الأولى كغاية لضعف  
الآخرى . بما أن يظهر أسطول الدولة  
الأوروبية مسجدا ضاهيا نوع قلعة أو  
جناس السلطان والشاه والخبير  
والإمبراطور ، حتى يقول الواحد منهم  
« جاي » بل لقد تشبها كيف كان  
جهد دفاع الأسطول البريطاني من  
مخالفة كليا ، بل كيف حكومتها عمدة

ساحب الحلالة يوليا الملك العظيم ، بنينا  
 اقول انهم لم يملوا !  
 ول بعض الاميريين كانت يدافع البعرة  
 بانك حتى رقيقين . حيث سفت سنة  
 ايام ايام الصبح الاكبر افقتين؟  
 قد شاء الفصل البريطاني ان يعقد  
 جلسة بسبب كاشميريت بين اطرافها بين  
 الجالية الاربوية . لتسجد الجبال  
 على طي في الصبح . وطلب منه ان  
 يفسح الخيفة . فقصصته في رهل  
 سكت نحت مسجلة ١٤ يوليو ١٨٨٢  
 فاجاب بسبب اسبابه سيور الصين وثار  
 فيجهم في حلف الجبل اقل والمعجب  
 في ثنا عرويت مع رؤسائه صلا وال  
 دور دورى لغزوة اشد زنجبار . فاما  
 قد فرس السلطان قد اشد غلاوة بعد  
 ١٨٨٦ سنة ١٨٨٦ . بها هي حواث  
 ١٨٨٦ شروعه كما يكتب  
 الدواوين  
 وينتضي الفيل فواد ملك . ولسكت  
 افران حذر . في صيرة ؟ فقيم  
 في سكتار . في سكتار في القلبي  
 مظنة السلطان او جلالة الاميريين  
 فسبح طا . الفتر المستلر هو مستر  
 فود وركن المقيم  
 هذه الاميريين  
 والطاع والاعزامة . مما قبل في اجامعنا  
 في اسباب المنازعة . وجارية . ومالية

بقلم الدكتور  
حسين فوزي

يوم الحساب ! - ان نقيم من انفسنا  
الوصية واوليله على اخواننا الفلاحه  
من هؤلاء نجلين القبايل الذين  
يرطون في الاستثمارات بقرنين مرسلة  
الوروس في تطوير التسيك انما وجد  
رضي القدره اذا كان ! يرون المال  
الذي للمعالي القفاصلة في اقلية المعالي  
من العيوبه الخلفه ، والقضاء على  
الميوعة ( كما : وثقافه المصيد ،  
رأى حتى هذه الايام (المزبويه)  
لا نحو دواعي الاوربويه - والمخ  
ذو المال والشرع والتمجيد .  
وليس اقل على تمجيدهم الاقراسه  
الباين ، وخدامهم انفسهم من شعور  
لنوردار كالجف يقول فيه :  
أحلوا هذه الرجل الانبيى  
ارسلا الى البحر حتى اواكفم ،  
اجنوا الخفى بينهم ،  
لنقلوا فيه حاجات اسرام الضملاء  
واقطن مطين بطلق الضارة  
في خصة شعوب صبح منهاره ،  
وقعت معفره الوجه في الاسار .  
الضار في تبهما شيطان والتضام  
صفر -

ساحب الحلالة يولانا الملك العظيم ، بنينا  
 اقول اننا  
 ول بعض الاميريين كانت يدافع البعرة  
 بانك حتى رقتين . حيث سفت سنة  
 ايام ايام الصبح الاكبر افكتين؟  
 قد شاء الفصل البيروني ان يعتقد  
 بسبب كاشميت بن اعطيا بن  
 الجاية الاربوية . لتسجد الجبال  
 على في حق الصبح . وطلب منه ان  
 الحجة . فقصت ذرية اهل  
 نحن سببها ١١ يولية ١٨٢٢  
 بناسا بن اسحق ميسير المصم وثار  
 يجمعهم الى الجبال التي والاعجب  
 في ثنايا جويته مع زبانه صلا وال  
 دورى زفره اهل زنجبار . واما  
 قد فرس السلطان قد اشد غلاؤه بصد  
 سنة ١٨٦٦ . شره شوعه كما كتب  
 الدواوين  
 وينص في عهد فياد ملك ، وللك  
 تاريش حيدر . في سورة ، فقيم ،  
 بستر . بيروني في القلبي  
 سلطان اوجالة الاميريين  
 سح ما ، الفتره المستلزم هو صدر  
 وقد ريك المصم  
 هذه الاميريين  
 والطاع والاعراب . مما قبل في اجامينا  
 في اسباب المنازعة ، وجارية ، ومالية

# الحق باين محققين



بالمضى الخضر والبنى لهذه الكلية  
المتحيزين بسبب له طاقان البدن  
يقولون : مجنونين بغيرهم  
والله اعلم بى من هؤلاء ولا تسخ  
ذات طرافت الشعر فيهم فكم  
ابى - وابى - ابيهم - انا طرافت منى  
والصانع القديم عروت من زمام يوتى  
اتمامه عفوهم فكرى بعينى  
توكلت الله لهما لكل مكان  
افن فكم كل من ذل الفرام لون  
المتحيزين - شأن الفرام اربابيتهم من  
يقصود من موضوع يقولون الله بغيرهم  
الفضيلة - وبغيرهم الى السماء  
الرافعة لا يخبرون الا امرأ بها  
انجر حلاله الضيق بأشقر ضيق القرن  
المتحيزين عثر من الفصراء الذين مبر من  
بالحاضر الفصراء الذين يفتنى به حبه  
شكافرون -

فكم في شمرهم فلك الولع لخمده  
الى عجم الحلو - تقبض قد صد الى  
فى طفلة - وهو يفتنى لى كاد الى  
الطفولة - ومنهك دأبا بذل الرجز من  
المرات وب الشعر والقصة الى  
السواء - وهو ذفره الحموية والفراغ  
من ناس الى الودع مع الحبيب كخند  
من انابت الى الميمية -

يتوقف مزجوه الأدب العربي كثيرا عند  
كشوره الفول في العصر الأيوبي مثل  
قيس بن رفسد في رجبيل بن بصر  
والبحر في وصفه نظم الهم في أوله  
والبحر يكونونه بحرسه أسيه بخيرة في  
تاريخ الأدب العربي ، منها يشك بقصد  
عكسونه على عصب في العهد الطبري  
لنظم الخرساء ، وهو قيس الهم في نصب  
ما يرى له من شعر إلى غيره من الشعر  
وما يرى عنه من قصص إلى تزيه الرواء  
ويتم مزجوه الأدب بهذه الخرساء  
اتحاد عريذ في الأدب العربي ، فمستم  
الأدب العربي هن يقترب من في المرأة  
بقترب منها جنسا ، ويحولان أن يجلطن الجمع  
عصبية وأصلاهما في العهد العشر الجمع  
الخاص ، بخندا إلى العبدن التي بخفا  
مطرها الفتور والايام الجيد الأتبع بين  
الزوال والحد الثاني والعشر القديم  
والعصر التتيل إلى يصل إلى الساجد  
المضتئين التتيل لا يدعا للفتل فرصة  
الصوت والبسمه .

أولك الخرساء ، فقد عاونوس  
لنظمه الفسوة في الحب ، وقادهم  
يوسيد سج الفسوة الجوى ، ولكن سم  
قصة فاجعة ، فتشبه بانجون أو الموت  
وقد نرت العبدية في حب سبهم ، أو  
يوسيد التتيل إلى غير محبته ، وتشت  
بعد ذلك شجران باختلاف على قري  
هذه البتير المنصين

والواقع أن هذه المصنفات صممت  
لنصرة من الأدب العربي والواقع أيضا  
أنه أقدم من عصر بني أمية . ومن الخط  
أن يتول مثل أن الامتات والتعنين به وبقا  
القول بوجلا ندع من الحب الجسده  
فقطت على من الورع . فقد هربت  
الجابلية منساقا لغير سمرهم وإخبارهم  
المرارة لمفد والخاص في حب  
المرارة ، المرتقى إلى حببته أسماء  
المرتقى الأصغر حببته مله ، والجل  
العزير مله عريذ مله . والجل

يا ليتنا فرجة وحتى دور بها  
نرضي الناس ونرضي في مواهبها  
اوليت كذا القضا حلقن في ردها  
دور السبابة فحشنا في زواها  
اكثرت من لسانه لو كان ينعني  
ومن منى القضي انفعنا امها  
ومن القضا حقا ان يرضي التسان  
ومن القضا الجردة في هذا الصان  
والمتكبر في الاداب الاخرى - ولكن  
السؤال هو كي نقتل الوجدان المرين  
الي عين التزين التقيض ، احسبا  
نبحث من المرأة عن افكاره شديد  
لمقتله في حلقه امريه تقيض  
ناتواها بحثت في حياه وروح وتقيض  
تقيضه في امره المستورعيه بخاره  
ولو كان اوسيا هو الرمي المتجسس  
الذي يجتهد على الرمي والسيد ، وم  
استقر حده في تقي زوروع ، وا حلق  
المراهيه - وهو جنته الجدييه -  
الاحام الاثوثالاع - اذا كان الامر  
كذلك ، فثوره اى جنت تقيضا  
من الممتع هنا ان نتجسس بشاره  
الزور المعري - فاولا ان نطرحه انهكثوا  
من قبل مستقره - وان بضمهم نطرح  
من هنا من الصارمه - فثالثا كان في  
تقيض ارضي في التهيون - وكان كتب  
يقول ارضي قمته الشهيره في كتب  
تقيضه بشاره - وسبعين كذا كان  
سلكته ارضيوكه ارضي كسر ارضي  
يرطب مساعدته - وان لك ارضيوكه

وَهَذَا وَفِيهِ نِصْفُ الْحَقِّ وَالْحَقُّ لِلْمَرْأَةِ وَفِيهِمْ  
 وَفِيهِمْ . كَيْفَ كَانَ الْإِسْلَامُ دَارَ حُرِّمٍ مَحْفُوفًا  
 بِحُكْمِ الْوَلَدِ وَالْمَرْأَةِ وَحُكْمِ الْوَلَدِ وَالْمَرْأَةِ  
 الْمَرْأَةُ لَذَلِكَ الْوَصْلُ كُلُّ مَرْءٍ بِنِ الْإِبْرَةِ  
 وَحَدِّهِ إِنَّ نِ قِيسِ الْقِيَمَةِ وَالْمَرْءِ  
 لَقَدْ تَعَيَّنَتْ الْفُرْقَاتُ لِنِ الْمَرْأَةِ إِنَّ  
 نِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . هَذِهِ الْفُرْقَةُ الْأُولَى  
 الَّتِي تَرَى الْمَرْءَ مَحْدُودًا وَفِيهَا وَتَرَى  
 الْإِسْلَامَ بِمَا لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِالسُّبُورَةِ  
 الْإِصْبَاعِيَّةِ . مَثَلُ مَا يَضَعُ فِي حُلَّةِ  
 الْمَرْءِ الْخَمِيسَ حِينَ يَفْتَحُ رِجْلَهُ بِخِطَامِ  
 الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ . وَبِئْسَ نِ نِجْمًا فَرَسَ  
 سَبْعِينَ أَوْ خَالَفَ . وَمَثَلُ مَا يَضَعُ نِ  
 هَذِهِ الْإِبْرَةُ الْبَالِغَةَ أَحْمَدُ نِشَاوَرُ  
 الْأَمِي :

قَدْ خُفَّتْ فُفْلَةٌ فَوَهَا  
 يَمْشُونَ لَحْتًا مَبَاهِيَا  
 حَذُّوْا عَلَيْهَا أَنْ تَرَى  
 أَوْ أَنْ يَطْلُبَهَا سَبَاهِيَا  
 فَعِثَتْ نِيْجًا لَهَا  
 يَلْقَى بِرَجْعٍ جَوَاهِيَا  
 فَمَشَى وَلَمْ يَفْشِ الرِّجْلُ  
 قَبْلَ قَضَائِهَا وَخَلَا بَهَا  
 أَمَرَتْ بِلَحْنٍ حَذِيْجَةٍ  
 فَخَفَّتْ مَرَى سَبَاهِيَا  
 فَخَفَّتْ أَلْفُ الرِّجْلِ  
 فَبَيَّانٌ فُؤَادُ نِيْجَاهِيَا  
 نَا التَّلَوُّنَ الْخَاتِمَةَ بِمِ الْفُتُوْرَةِ  
 الْيَوْمِيَّةِ خَاصِي سَبَاهِيَا . وَبِمِ مَرَى  
 نِيفَ نِ يَطْلُبُ الْتَلَوُّنَ الْيَوْمِيَّةَ الْفُتُوْرَةَ  
 الْمُحَلَّلَ كَانُوا بِمِشْرِ الْمَرْأَةِ . لَبِيْةُ

## الثورة والثقافة

يُنبِغُ الرِّعْيُ السَّعْبِيَّ وَرَوَّافُهُ  
فِي مَرَحَلَةِ التَّحْفِزِ لِلشُّورَةِ

هو الذى بعث فى الأميين رسولاً  
منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم  
وعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا  
من قبل لى ضلالين مبينين

الحمد لله

من أصبى للبلعاج ، استطعت أن أكون مع الولي جمال عبد القادر في حفلات التسوية ، وقد  
معتزلة هنا في ملوأي العبد ، بقاى الطرف الشمالي (الوادى) عند رأس البحر .  
وهلى رأى بى فى كان جماعات من المصطفين المتأربين ، منتشرين على ساحل البحر المتوسط من  
الغلاف بنهر النيل ، ومعهم أجهزة (الترانسستور) المنقل البهر عبر المساحات الشاسعة ، صوت فى

بقلم الدكتور بن الساطي

ولا كانت تصليها  
في الفترة الحقيقية  
في ما تعبر به من  
البراس في فلسطين  
في الفترة من  
في مسئول عليها  
في هذا الشعب  
بذلك انه صدر  
في الفترة  
وانا لا ازال منى  
الشكر لاول موسى  
في اسرائيل ان  
في هذه  
بالاقلام العنيد  
في الانصال  
في المسيرة  
في مشكلات  
في بعض بها

وفاة لطفه الجين والوفاة  
بمصلحة للبعد من  
والوفاة والوفات والوفات  
وفاة الخفين وجلسي  
والوفات وفاة المذهب العصرية  
الشكر والاب

كانت هناك اجابات موزنة لاختلاف  
في بيت الله التي قلت بفرحة  
من نرجع سلمه الى ان ناس  
فرسانا للتعليق على اننا منها  
وكانت هناك جملتي الذكر وبهنا  
النوى وسيرنا في سائر  
حيث كان الشعب الذي يسمى  
في السرة الجنوبية ما هناك  
موافاة الفلوة في الجهاد دين  
الوفات والزادة الفطرية . ول الله  
ولي غيرنا من محبي الابداء وسر الله  
والله . خا الشعب في الفتر  
الفني لاجدي موعته سنة الف  
بصلاح الجوهري ويسمكت لغيره في  
من الله في التتمه . وبهنا في بطور .  
آيات الله الشري

وفاة الصبي وخطاه الفطرية . ويبلغ  
في كل فطوره وفسوسه . وكما ان الله في  
كلور الانسان وكرامة كلتي  
وهي كانت الابية الفدية . والدارس  
تجلى من الفري والاشعة الفضية .  
وفدي الدخول اليها بشيود باعثة . كانت  
كانت لاجين مرسوسين كسابقهم  
وهو صديق في العهد . وسير الله في  
وفاةهم طوار براتل الممر . لا تصمم  
منها لواقع ونظم . لا تحتاج لتي ترقى  
رسالتها لهم . ان بني مديني او  
استبدوا الفتح . او كفت طلي  
او اي قيد اخر من فيود السن . والفطرة  
والموسوي المدي او الفطري !  
وصدعت له :  
وهو الذي تمت في الاجين رسول  
منهم يفلو عليهم آيات ويعلمهم السكاتب  
والهكمة . وان كانوا من قبل لفي  
صلال بين .  
واما ان نوره .  
وخلبت كونه امداد الفطين  
ارادوا بحركته من الفطين . ان يفي

[illegible]

## ماذا تفعل اليوم

الدار المصرية للتأليف والترجمة تصدر

واحدة تكتب

تأليف : مصطفى أبو العز  
التن ٥ قروش

قيم ومعلي

تأليف : العوضي الفيل  
التن ٨ قروش

كتب في الخزان

تأليف : مصطفى خير  
التن ٦ قروش

آخر رفق

تأليف : محمد الطاهر عبد الح  
التن ٦ قروش

لهب واماوج

شعر : شريعة تيس  
التن ١٠ قروش

مذكرات من العالم السفلي

تأليف : فيودور دوستويفسكي  
ترجمة : زكيون فهمي  
مراجعة د . عبد القادر الفيل  
التن ١٠ قروش

ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية

تأليف : جاستون بوزول . ترجمة ابونعيم بيلون التن ١٠ قروش

تطلب من باعة الصحف ومن مكتبة دار التأليف والترجمة بالقاهرة - ٥ ميدان عراصة ١٩٣٨

الاطفال والمسرح

تأليف . محمد شامون الجوهري  
التن ٧ قروش

قصيدة شجرة

تأليف : محمد عبد العزيز  
التن ٥ قروش

مفسر طويل

تأليف عبد العطي السري  
التن ٧ قروش

الراقص ومي

تأليف عبد السلام هاشم  
التن ٩ قروش

انغام حاة

شعر : زوجة الفيل  
التن ٨ قروش

اغاني التشبيب

شعر : احمد ابو الجيد عيسى  
التن ٦ قروش

القصي ، قد  
الحظز واستبحار  
بالتقار القديم  
ة التطور والملة  
بهما القديم  
ر لوسي ، ان  
تشعب ، ليوشعوا  
ان ليهم انني علم  
الروصي ،  
دا بما لم يني شيئا  
في الازل الله  
ور ونيب بخفة  
ة والارض الخراب  
سرح اغترابه -  
نوا ان جامت  
اليواء .

التشعب زاد وعيه  
لته ؟  
تج الصاريخي .  
تبع سخي لم  
تج التشعب الذي  
س عليها من منهل  
وتني بصرها  
من اجل الوجود

يتلى في البيوت  
وليا ، ويتفقد في  
التجوع ، ومفردا  
الوجدان التسمي  
من أي ميل  
الاتكويرين .  
قد فرصت على  
بيهم وبين قرادة  
تد على لهم التكميم  
بعد سخي من  
لهم حب الجبل

« انها حرة تسعد  
هواها باليوم بالليالي  
والمنافع التي تدر  
يتصورها وكما يريد  
عمل فرد ، ولا كما  
تلكا فسد مجلج  
ليست بين غلة والاهل  
مع الانبياء ، وانما  
في مدى شعبيتها ، و  
الجماعية الواسعة  
من بعض الفقد  
التنسيق الواسع لها  
مرحلة التقدم لها  
الواع عثر .  
مسحها هم الخليل  
الفتون ، واطعام  
الطاقة الكبرى للان  
ووجدت اسيال  
ذكر من مقال التسلل  
من الثورة والثقل  
من اذن نتيج العمل  
يسعد زمان وعية ونوع  
استباح هواه  
لكل المالك ، انما

ان هذا الشعب  
الذي يهجره  
وعزل عن مواطن  
التأويل، عن بعض  
قادة الفكر العربي  
واقول الشعب  
من الذين الذين  
الدور، سيمين ا  
والنسبة التي لا تعطى  
الا اذا ذكرنا ان  
التي تسمى الدولة  
في الخلافة المسلمة  
المرسى على الدولة  
المسلمين عن انهاء  
الم الى التماثل  
في وجهه الفراع  
نفسه وسالمهم عن  
المعاصر، وبخاصة  
منه كما يفضى الى  
مخالفات كلية مما  
يخفف الامور  
الذين كانت تلاحق  
الحكبات الجديدة و  
الفكر المعاصر والادب  
من اصبح غير  
غير كثير من تقصير  
الغرب  
على من كانت  
تسكن الى الفكر  
من هذا النوع  
والانهم لم تكن  
والذين الذين  
سلوات عبادات  
برحلة التجزئ  
قراءة في الاقتصاد  
القول هذا هو  
البر من الشعر  
تساءل في القبول  
بها في القبول  
مصاب برأى  
البر في  
الاستيعاب، ومهم  
التي

مخالفة من صفيح  
إيلي ريسانان  
تستجير لها ولها  
في النصوص  
تحتل في الجرح  
وأحد الكبرى  
أو تقول أن الم  
أغشى منه في مر  
التي تجميع حول  
التي تجميع حول  
أؤكد لغير ال  
المكين من بناء  
فد بعدا للتبار  
من مراسلة في  
وأسس القول بأن  
في الجذور الخفية  
العلماء هو الوحيد  
في أعضاء الجذور  
من هذه الجذور  
لم تكن ال  
الزرة فبنتها  
وانت وندفست  
من أين أنت  
ونور يسميه وري  
الذي يسجله ال  
أنه كان هناك  
يقضي أبنا  
بإلى المستند  
الصالح ما يعرف  
ويحدث أرونها  
المر الكريم  
كان هناك  
والخاوح والمجاد  
أعسان التي  
سليطه كليلها  
التي لم تغف اليه  
جوانت التقدير  
أنا كنت  
علمة الشعب  
أ كتاب أو مجلة  
الخاتمة بنسب  
الوعي

قهوة المحال والاسفار التي تبطل الى  
 حيلة الاسف .  
 ان تجدني عند العلاج فلنا نجده حين  
 نسمعن في الحصة الصعبة ، ونجد  
 افكارا واصحابنا حين ترتفعها نرددا  
 يكاد ينطق فيه اللغز حين يلفظ ، وسبا  
 مثلا ان الشاعر ينطق عن الفراق حين  
 يلفظ ، والزهري يجمعه . هو وحيتي :  
 يقول شاعر  
 قيس اللبس يقبل ام عمرو  
 وايتا ، فذلك لما تنادي  
 بلي عورتك السماء تكبر ارجاها  
 وطوها وفيها كسا عليا  
 فيقول اخر اربو سفر الهولي  
 ويفسر عني ، وفي نازعة  
 ما لا يفسر عني في العلم  
 اني اري ، واظن ان سرتي  
 وضعت الكثر ، وعالي النجم  
 انما في القلب الذي بين خجل  
 طائر ، وقفة في الانغمسة في نرو  
 الشاعر حين يسبح باسم محبوبته ،  
 وقفة في امل لقها في الحشر ، وكها  
 تردد وردا واصحا في ذلك التراث .  
 ولك ما يعطينا ان نعرف : هل كان  
 لواء السراء شخصيات مثيرة ووجود  
 ترويض .

الاجنبية أنهم جميعا يولعون للرمقة  
الاجنبية هذا الا خروجهم من كنفهم  
يضعف السيد في الظلة الى المراه  
اما قبيلة من هنرة التي ينسب اليه  
جويل بن حمر كما ينسب اليها هذا اللون  
من الحب ، فقد كانت تحت يد واد يسرى  
« وادي الراس » وكفى بلسه دليلا على  
اسلوب الحياة فيه ، والرائد يتحسنا  
عنصرية هذا الرائد والحياة المستقرة  
جوانبه .

ومن الجائز ان يكون هذا اللون من  
الحب هو الاسئلة الواضحة الموجهة  
الى الزواحي هل هو فيه بعض الفئاض  
العربية ، ان من شأن الزواحي ان ترفع  
من بكافة المرأة الاجنبية ، لا يومية  
من خدمته واسمه في حقل الجالبية  
فقرارة برع المراه من سيرة النعمة  
الى سيرة الشكر .

وله في كل فقه انفس هذا  
الشعر الوستيتي ما يصيب الانوار  
التيهه جميعا ، حين تجد عند التبخج  
الحرى ، ودياب الشفقون على  
كافها ما كسيفه اكد اخرى لا ضمت  
الا في جنح وعند اله الزواحي وتقل  
التياب غلظت الشعر المراه في اصم  
من الممر ان تميزا وشهائهم ، واما  
الرواة الوائنا من القصص التي تصل الي

يا ليتنا فرجة وحتى دور بها  
نرضي الناس ونرضي في مواهبها  
اوليت كذا القضا حلقن في ردها  
دور السبابة فحشنا في زواها  
اكثرت من لسانه لو كان ينعني  
ومن منى القضي انفعنا امها  
ومن القضا حقا ان يرضي التسان  
ومن القضا الجردة في هذا الصان  
والمتكبر في الاداب الاخرى - ولكن  
السؤال هو كي نقتل الوجدان المرين  
الي عين التزين التقيض ، احسبا  
نبحث من المرأة عن افكاره شديد  
لمقتله في حلقه امريه تقيض  
ناتواها بحثت في حياه وروح وتقيض  
تقيضه في امره المستورعيه بخاره  
ولو كان اوسيا هو الرمي المتجسس  
الذي يجتهد على الرمي والسيد ، وم  
استقر حده في تقي زوروع ، وا حلق  
المراهيه - وهو جنته الجدييه -  
الاحام الاثوثالاع - اذا كان الامر  
كذلك ، فثوره اى جنت تقيضا  
من الممتع هنا ان نتجسس بشاره  
الزور المعري - فاولا ان نطرحه انهكثوا  
من قبل مستقره - وان بضمهم نطرح  
من هنا من الصارمه - فثالثا كان في  
تقيض ارضي في التهيون - وكان كتب  
يقول ارضي قمته الشهيره في كتب  
تقيضه بشاره - وسبعين كذا كان  
سلكته ارضيوكه ارضي كسر ارضي  
يرطب مساعدته - وان لك ارضيوكه

[illegible][illegible]



ادب و فن

# ہونے مرج

مجلسه الهیاتی با یکدیگر منتهی ... یعنی القوه و کسب سببانه، و بقدر الى مياه النيل  
الضلکة او بقدر الى سماء الارض والاصالیة والایمانه من حد الشراع الکثیر ویکثر بالکمال ویمشی  
فیها ایستقاماً في افکاک ... ثم یقربها الی کرانه المستخرجه من حد صفه یسلم ... وقامه انصاس  
خروجها بالمراسم الی انوار ... ویرجع الی الصفه فی التزلزل والنا والنا هکذا ... ولا حد  
لثقه فیهم، والفضل نفسه فقد صور السور الخلی الی النيل فی حد خطله او یحد یمنه للنمل  
فیسویهم، نهار وروی الخسب المسمد بوضوحاً جدیداً یلا به صفه «فی الجسد» ویمشی  
السببیه ... فی مروج عین الی ان یقتصد استراخه فی سماء ... ولا نهاية فی تفرقه  
تتمدد، سماء شامیه الخفیة وروحته وظله الذي یزید علی من یسیره الاول فضل من جاسینیه  
بعمارة الخلق معه الاثاریة

[illegible]

٢٢ من فوق رأسه  
 سراج الخمر ...  
 دواراً ، أتراميليه  
 تخسها نفسه من  
 عيشة هلا ..  
 تجاهه وفي فم  
 الصفحة البيضاء  
 الطريق المزمع  
 وجي كيمبرغيتي

٢٣ حقا اطلب لك ؟  
 لم تستغرق ليلة فيه جنية  
 - أم تفرج لك نصن دخاناً الى  
 شقشق القصب ؟  
 - اطلب توبة ، ولا تعلم ..  
 قدم لها سيجارة واشدوا بها صميت  
 سرب الفجوة في مكتبة لإصلاح عينيه  
 حتى سلبها دماغها  
 - قبل حال القلق الوجوى ؟  
 - فداي ، ولتكن لم أم اسر انكر  
 من سامعين ..  
 - فخر وفلسفة ؟  
 - فخر من ملها ويلها كما حلم ..  
 فخر بقلق الموزعة الذي قد ام  
 فاستمرت للقدح لجهة الدوايين

٢٤  
 - كلني صديق .. تزوجي ..  
 نسري كطبايع ..  
 اسطوانة .. معادة .. لكن البنت جيلة  
 والجمعة بوجبة .. ومن يدري لقرينه  
 يجب الانتباه من الشروع اليوم ولو  
 الفيت موانيد المسد .. وتسايل  
 - من أين لهما ان يلها فيلسوفة  
 منيرة ؟

٢٥ اليه سامة واحدة لحسنت على كتي  
 دون زاجر ولحيت بك الي كيمبرغيتا  
 الشرق ..  
 - قلت لك لا تعلم .. ودعني احبك  
 فيها جلت من اجله ..  
 - يا أم ان لم تغاييل صفحة ؟  
 - انك تعرف اني اعرف انك تكتب  
 - حال كل صباح ..  
 - حال جيلة بامحة  
 - اني هيا بنا الي عارة الشرق  
 لنعد بكفانا بنسبا لحسنت حلم ..  
 اسلمت سيجارة في سيجارة وقالت :  
 - لا اري سيجارة في اوانا ؟  
 لم وهي تحبها بنظرة ثابتة من عينها  
 الصائين ككشيد  
 - ودعني اري بان تعرفني بالاسفل  
 فكل الكبر ..  
 طلق باخيم :  
 - اكتب جادة ؟  
 - كل الابد ..  
 - يا شيخا انك معجبة به كمثل ..  
 - يا أم ..  
 وبدا لا تارة لم تلت  
 - انه في الفاصلة والاربعين  
 - فمهم ، ان تسع من مسحر

الذين  
- كلا واكتفى سمعت كلا عنصرا  
الذين  
- قد تحصل تراخض في صفحة داس  
والبريد ، ابا منا ...  
- وما دورى انا في القصة ؟  
- انت مدينة الاول  
- له بنت في سكك  
- اجل انظني بكتابة الجقوق ...  
- وتكون بلينا لم سأل  
- ككافيني بفكراك ، هل يفكرين  
- نزل في تخريب بينه والزواج منه ؟  
- كلا هيا هفوة وقامت  
- لا انكر بدنا في الخراب  
- مجرد هي ؟  
- انزلت بكيفيا دون ان تبس  
- طريق الى القلعة ؟  
- نقلت بأرذرا  
- ليست انتهوية  
- قلان ؟

من مواطني منطقة القاهرة :

السفلة ٣ شارع اسماعيل ابو الفتوح بالدقي للتدريب  
الزراعة والريادة . العمل . المكتبات . اعمال الصاج  
الزجاجات . التبريد . الكهرباء . الطباعة . الغزل والتسجيم .

من مواطني منطقة الاسكندرية :

مؤابية الاسكندرية ٦٦ طريق الحرية بالاسكندرية للتدريب  
السفلية .

من مواطني منطقة بورسعيد :

مركز مشرك بورسعيد شارع احمد التين ببورسعيد  
الريادة . الزراعة . العمل . المكتبات . اعمال  
الزجاجات . الكهرباء .

من مواطني منطقة السويس :

مركز مشرك السويس — شارع المارمية طريق السويس/  
بورسعيد التجهيز بجوار معلم تكرير البترول الحكومي للتدريب

إرادة . الفرافة . اللحم . المكينات . أعمال الصاج .  
بريد .  
من مواطني محافظة القريية :  
بى حرك قطا . شروع الجراد بجوار الحربة اللثوية  
ريب على حرق الإرادة . الفرافة . اللحم . المكينات .  
العادة . الكوريد .  
من مواطني محافظة الدقهلية :  
بى حرك مملن القصورة بجوار مصنع الخشب الصبيري  
بى حرق الإرادة . الفرافة . اللحم . المكينات .  
العادة .  
من مواطني محافظة أسسوط :  
بى مملن أسسوط بجوار المدرسة الصلعية للترتيب  
إرادة . الفرافة . اللحم . المكينات . أعمال الصاج .  
من مواطني محافظة قنا :  
بى مملن وتعين نى طريق قنا / القص بجوار مصنع الغزل  
بى حرق الفصين المخلطة / حرق الإرادة . الفرافة .  
أعمال الصاج . العادة .  
٢٢٩

من مؤلفاتي مختلفة السوان .  
 يشترك اسوان طريق اسوان / كيبا بجوار الوحدة  
 اراج القانوني التدريب على حرج البراءة . الخرافة .  
 غلبت / اعمال الساج . الحداثة . الكبرياء .  
 ١٩٦٥/٨/٢١ .

ت افة ثلاث سنوات تبدأ في اكتوبر ١٩٦٥ .  
 التدريب لفترة ١٥ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٦٥ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٥٠ ، ١٨٠ ، ٢١٠ ، ٢٤٠ ، ٢٧٠ ، ٣٠٠ ، ٣٣٠ ، ٣٦٠ ، ٣٩٠ ، ٤٢٠ ، ٤٥٠ ، ٤٨٠ ، ٥١٠ ، ٥٤٠ ، ٥٧٠ ، ٦٠٠ ، ٦٣٠ ، ٦٦٠ ، ٦٩٠ ، ٧٢٠ ، ٧٥٠ ، ٧٨٠ ، ٨١٠ ، ٨٤٠ ، ٨٧٠ ، ٩٠٠ ، ٩٣٠ ، ٩٦٠ ، ٩٩٠ ، ١٠٢٠ ، ١٠٥٠ ، ١٠٨٠ ، ١١١٠ ، ١١٤٠ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٩٠ ، ١٣٢٠ ، ١٣٥٠ ، ١٣٨٠ ، ١٤١٠ ، ١٤٤٠ ، ١٤٧٠ ، ١٥٠٠ ، ١٥٣٠ ، ١٥٦٠ ، ١٥٩٠ ، ١٦٢٠ ، ١٦٥٠ ، ١٦٨٠ ، ١٧١٠ ، ١٧٤٠ ، ١٧٧٠ ، ١٨٠٠ ، ١٨٣٠ ، ١٨٦٠ ، ١٨٩٠ ، ١٩٢٠ ، ١٩٥٠ ، ١٩٨٠ ، ٢٠١٠ ، ٢٠٤٠ ، ٢٠٧٠ ، ٢١٠٠ ، ٢١٣٠ ، ٢١٦٠ ، ٢١٩٠ ، ٢٢٢٠ ، ٢٢٥٠ ، ٢٢٨٠ ، ٢٣١٠ ، ٢٣٤٠ ، ٢٣٧٠ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٣٠ ، ٢٤٦٠ ، ٢٤٩٠ ، ٢٥٢٠ ، ٢٥٥٠ ، ٢٥٨٠ ، ٢٦١٠ ، ٢٦٤٠ ، ٢٦٧٠ ، ٢٧٠٠ ، ٢٧٣٠ ، ٢٧٦٠ ، ٢٧٩٠ ، ٢٨٢٠ ، ٢٨٥٠ ، ٢٨٨٠ ، ٢٩١٠ ، ٢٩٤٠ ، ٢٩٧٠ ، ٣٠٠٠ ، ٣٠٣٠ ، ٣٠٦٠ ، ٣٠٩٠ ، ٣١٢٠ ، ٣١٥٠ ، ٣١٨٠ ، ٣٢١٠ ، ٣٢٤٠ ، ٣٢٧٠ ، ٣٣٠٠ ، ٣٣٣٠ ، ٣٣٦٠ ، ٣٣٩٠ ، ٣٤٢٠ ، ٣٤٥٠ ، ٣٤٨٠ ، ٣٥١٠ ، ٣٥٤٠ ، ٣٥٧٠ ، ٣٦٠٠ ، ٣٦٣٠ ، ٣٦٦٠ ، ٣٦٩٠ ، ٣٧٢٠ ، ٣٧٥٠ ، ٣٧٨٠ ، ٣٨١٠ ، ٣٨٤٠ ، ٣٨٧٠ ، ٣٩٠٠ ، ٣٩٣٠ ، ٣٩٦٠ ، ٣٩٩٠ ، ٤٠٢٠ ، ٤٠٥٠ ، ٤٠٨٠ ، ٤١١٠ ، ٤١٤٠ ، ٤١٧٠ ، ٤٢٠٠ ، ٤٢٣٠ ، ٤٢٦٠ ، ٤٢٩٠ ، ٤٣٢٠ ، ٤٣٥٠ ، ٤٣٨٠ ، ٤٤١٠ ، ٤٤٤٠ ، ٤٤٧٠ ، ٤٥٠٠ ، ٤٥٣٠ ، ٤٥٦٠ ، ٤٥٩٠ ، ٤٦٢٠ ، ٤٦٥٠ ، ٤٦٨٠ ، ٤٧١٠ ، ٤٧٤٠ ، ٤٧٧٠ ، ٤٨٠٠ ، ٤٨٣٠ ، ٤٨٦٠ ، ٤٨٩٠ ، ٤٩٢٠ ، ٤٩٥٠ ، ٤٩٨٠ ، ٥٠١٠ ، ٥٠٤٠ ، ٥٠٧٠ ، ٥١٠٠ ، ٥١٣٠ ، ٥١٦٠ ، ٥١٩٠ ، ٥٢٢٠ ، ٥٢٥٠ ، ٥٢٨٠ ، ٥٣١٠ ، ٥٣٤٠ ، ٥٣٧٠ ، ٥٤٠٠ ، ٥٤٣٠ ، ٥٤٦٠ ، ٥٤٩٠ ، ٥٥٢٠ ، ٥٥٥٠ ، ٥٥٨٠ ، ٥٦١٠ ، ٥٦٤٠ ، ٥٦٧٠ ، ٥٧٠٠ ، ٥٧٣٠ ، ٥٧٦٠ ، ٥٧٩٠ ، ٥٨٢٠ ، ٥٨٥٠ ، ٥٨٨٠ ، ٥٩١٠ ، ٥٩٤٠ ، ٥٩٧٠ ، ٦٠٠٠ ، ٦٠٣٠ ، ٦٠٦٠ ، ٦٠٩٠ ، ٦١٢٠ ، ٦١٥٠ ، ٦١٨٠ ، ٦٢١٠ ، ٦٢٤٠ ، ٦٢٧٠ ، ٦٣٠٠ ، ٦٣٣٠ ، ٦٣٦٠ ، ٦٣٩٠ ، ٦٤٢٠ ، ٦٤٥٠ ، ٦٤٨٠ ، ٦٥١٠ ، ٦٥٤٠ ، ٦٥٧٠ ، ٦٦٠٠ ، ٦٦٣٠ ، ٦٦٦٠ ، ٦٦٩٠ ، ٦٧٢٠ ، ٦٧٥٠ ، ٦٧٨٠ ، ٦٨١٠ ، ٦٨٤٠ ، ٦٨٧٠ ، ٦٩٠٠ ، ٦٩٣٠ ، ٦٩٦٠ ، ٦٩٩٠ ، ٧٠٢٠ ، ٧٠٥٠ ، ٧٠٨٠ ، ٧١١٠ ، ٧١٤٠ ، ٧١٧٠ ، ٧٢٠٠ ، ٧٢٣٠ ، ٧٢٦٠ ، ٧٢٩٠ ، ٧٣٢٠ ، ٧٣٥٠ ، ٧٣٨٠ ، ٧٤١٠ ، ٧٤٤٠ ، ٧٤٧٠ ، ٧٥٠٠ ، ٧٥٣٠ ، ٧٥٦٠ ، ٧٥٩٠ ، ٧٦٢٠ ، ٧٦٥٠ ، ٧٦٨٠ ، ٧٧١٠ ، ٧٧٤٠ ، ٧٧٧٠ ، ٧٨٠٠ ، ٧٨٣٠ ، ٧٨٦٠ ، ٧٨٩٠ ، ٧٩٢٠ ، ٧٩٥٠ ، ٧٩٨٠ ، ٨٠١٠ ، ٨٠٤٠ ، ٨٠٧٠ ، ٨١٠٠ ، ٨١٣٠ ، ٨١٦٠ ، ٨١٩٠ ، ٨٢٢٠ ، ٨٢٥٠ ، ٨٢٨٠ ، ٨٣١٠ ، ٨٣٤٠ ، ٨٣٧٠ ، ٨٤٠٠ ، ٨٤٣٠ ، ٨٤٦٠ ، ٨٤٩٠ ، ٨٥٢٠ ، ٨٥٥٠ ، ٨٥٨٠ ، ٨٦١٠ ، ٨٦٤٠ ، ٨٦٧٠ ، ٨٧٠٠ ، ٨٧٣٠ ، ٨٧٦٠ ، ٨٧٩٠ ، ٨٨٢٠ ، ٨٨٥٠ ، ٨٨٨٠ ، ٨٩١٠ ، ٨٩٤٠ ، ٨٩٧٠ ، ٩٠٠٠ ، ٩٠٣٠ ، ٩٠٦٠ ، ٩٠٩٠ ، ٩١٢٠ ، ٩١٥٠ ، ٩١٨٠ ، ٩٢١٠ ، ٩٢٤٠ ، ٩٢٧٠ ، ٩٣٠٠ ، ٩٣٣٠ ، ٩٣٦٠ ، ٩٣٩٠ ، ٩٤٢٠ ، ٩٤٥٠ ، ٩٤٨٠ ، ٩٥١٠ ، ٩٥٤٠ ، ٩٥٧٠ ، ٩٦٠٠ ، ٩٦٣٠ ، ٩٦٦٠ ، ٩٦٩٠ ، ٩٧٢٠ ، ٩٧٥٠ ، ٩٧٨٠ ، ٩٨١٠ ، ٩٨٤٠ ، ٩٨٧٠ ، ٩٩٠٠ ، ٩٩٣٠ ، ٩٩٦٠ ، ٩٩٩٠ ، ١٠٠٢٠ ، ١٠٠٥٠ ، ١٠٠٨٠ ، ١٠١١٠ ، ١٠١٤٠ ، ١٠١٧٠ ، ١٠٢٠٠ ، ١٠٢٣٠ ، ١٠٢٦٠ ، ١٠٢٩٠ ، ١٠٣٢٠ ، ١٠٣٥٠ ، ١٠٣٨٠ ، ١٠٤١٠ ، ١٠٤٤٠ ، ١٠٤٧٠ ، ١٠٥٠٠ ، ١٠٥٣٠ ، ١٠٥٦٠ ، ١٠٥٩٠ ، ١٠٦٢٠ ، ١٠٦٥٠ ، ١٠٦٨٠ ، ١٠٧١٠ ، ١٠٧٤٠ ، ١٠٧٧٠ ، ١٠٨٠٠ ، ١٠٨٣٠ ، ١٠٨٦٠ ، ١٠٨٩٠ ، ١٠٩٢٠ ، ١٠٩٥٠ ، ١٠٩٨٠ ، ١١٠١٠ ، ١١٠٤٠ ، ١١٠٧٠ ، ١١١٠٠ ، ١١١٣٠ ، ١١١٦٠ ، ١١١٩٠ ، ١١٢٢٠ ، ١١٢٥٠ ، ١١٢٨٠ ، ١١٣١٠ ، ١١٣٤٠ ، ١١٣٧٠ ، ١١٤٠٠ ، ١١٤٣٠ ، ١١٤٦٠ ، ١١٤٩٠ ، ١١٥٢٠ ، ١١٥٥٠ ، ١١٥٨٠ ، ١١٦١٠ ، ١١٦٤٠ ، ١١٦٧٠ ، ١١٧٠٠ ، ١١٧٣٠ ، ١



— ساری کبد تعالجی  
— وقتی عند الکلیة الطمطمس  
شخصیه بکلیه  
تمسکت ترقی  
— وتراتی حتما با پیچ از بقال  
ولو بالکلیه من سیرک  
— ریماء العلق ان خر ما فی لم  
بجیر من ذلته بعد  
— وراثة بنتر الی الکراة القلمت من  
بلاسه رانه  
— خال بعد سروره بر اخری الی خرسی  
القام العنراق فی فخالته المقلقة  
— اعجب بصرته المصلحة بالحقیقة اعجب  
اولی بصرته الجور المصلحة الی القلته من  
عابدین کسلین با اعلی الطوی فی  
الشریة الی سوء القدر . والفتیر الی  
فی القید سوا بعد و متقابل او یحت  
یطوب یک المجرل لفرع انیس ولذاتنا  
— با حدود بصره شرع ان تبس رویته  
فی القاعة . وللمع بلوری فی جنی  
هزای روضه بوسوخته الاسر والمیوم  
وسان خستلات الفرف والجهل والمیوم  
والنظاع لجمول الجول التاریة المشری  
فی لحظه واحد . وانشد لخلو فی  
شک فی بوهکة وفکن الانفطارات تخی  
الی الشک . انصماتات غریبة ماتیة  
للاوهنة شخیطة الی سطرلیة لاقتیول  
سکال وتمسدر الصمد کتبه ویتولج  
المسرون تفسرهم فی العاتات والفزج  
— با رلیک با نازقة فی الانعسولة  
فقلات محاسن  
— مقول جذا  
— انه بلایینی کلمة  
— وانا اشتر فی کلمة بمرحجة ۛ  
مقولة لسرچ الدالیس  
وتوجهت الی حسرة واثلت  
— اولای الی حسرة ضمة جنوبیة من  
تاجیری  
— طلیه الماز— فقل

وہا پیدا ہو چکے تھے انہی انچلوں  
 - لہ نزل و تخیل الحاح صریحا  
 وانطوت و تخیل مستمہ ، و مانی  
 مستطویل ،  
 وینتہ انجمن صورت ہاد انطوت مظاہرہ  
 لہ لحظہ واحد ، صورت کسی صراح  
 مہوہ و راہیلا بدست حلیہ  
 الشراع ، کلمہ واقف لہ بصر ،  
 یتحرک فی مدہ تخیل خلائف ،  
 کلام یلحق بالمسور بہ افراج نامرا  
 من حلیہا خیرین ، وینتہ افراج  
 بحل طویل لموت لون شہیدہ ، و  
 یقی مسمی الالام ، ننادا می  
 فضائلہ بقی قوہ و اسرار ، و  
 قریب الیہ فی سلطانی موق ہاد راکد  
 لہ و ہاد یمن ، واد یمنی فی تمہیدہ  
 مجوز حلیہ مہم تلح سراع الامر  
 بمسر لیل و النشاق ، تذب الذبہ  
 و حل بدلہ فی مدریسہ من قریب  
 و لکھما مال یسبب خیمہ ، و تلح الامر  
 یبہ مال الشاق یجہ حیرتہ و ہاد  
 یخن حلی خلائق حلیہا ، تسلی  
 العشرین ، خلائق اللون مظاہرہ  
 ہادی الراس حلیہ ، واد القصر  
 یرتد حلیا لہ لہ لہ ، یکنی من  
 الاعد ، و تذب فی سلطانی

**بريثة : يوسف فرنسيي**

شربة ، وابشما بما ، وعاوالت  
قلايا في جوسوع ، وسفا الجوت  
من سوء القن ، ورجع الاصدا  
السطط بالحرارة والوطوبة ، ودا  
تالقا :  
• وون وصديق .  
• انك انتقد نكرا  
• يشي من القلق  
• بين الزلزل والجد  
• الثين .  
• انا مدين لك بمقافة الاسوع

ملك تلبا ؟  
 يا اذنا قلت نوحيا  
 يا هانت لول كما ان ابي يزع  
 يا وانت ؟  
 يا زلت اطلبك بالواء يومك  
 يا عيني امك لكزة منه اولا  
 يا فنان كبر ، وله النضلة الاول  
 فظير الكثرين ، ومثي سباسة معرفة  
 يا جدي هناء ، فانا نعرف الى فتاة ..  
 يا فخرنا من فوره الى مسكة الخصى  
 يا لاجرم من يدا من حيث ينهي غره  
 يا اشركك من جيل وسديك  
 يا اما زلت عنه ظلك ؟  
 يا نحبيا  
 يا حسن ، ولكني اطلب بالترحميا

١٠ ملكاً انى نلقى موتك  
 ١١ ويل انى بخرت خذت نفيت  
 ١٢ الهيتى موضوعا  
 ١٣ فى هو  
 ١٤ فكر بناتى تم قاتل  
 ١٥ حرية الحب بين الامس واليوم  
 ١٦ مولى  
 ١٧ نقل بنوعا بمنى لم يحاول مدحهم  
 ١٨ اهل بلان من قصاص الموضوع  
 ١٩ تدبى كانت تزل غداة كان يوسف  
 ٢٠ سواها بالسلطان ، اليوم يوسف بآله  
 ٢١ قلبي القصر ، اى اقل فلسفى  
 ٢٢ لقات جدت  
 ٢٣ انت متجر رغم ادماءنا المتجدة  
 ٢٤ ماذا ترفعين من خلف نصف من  
 ٢٥ العصر الجوى  
 ٢٦

والهيم ، أبا من  
وما دورى أذا  
أنت مسمية  
له بنت في ساء  
أجل أنتم  
وتنكر بلينا لم سأل  
كأخيه بك  
ملا في تخريب بينه  
تحت منها مسمكة  
أذكر بديا  
مروها ؟  
لهزت نيكينا دون  
طريق إلى  
نقلت بالوراء  
أستعجز  
و قال ؟

**شهادة الكفاءة في اللغة العربية**

إذا كنت حاملاً

**الإعدادية العلمية**

**الإعدادية الصناعية بمجموع ٢٠**

بمناجح ما بين ١٤ و ١٥ سنة

وكتت تحب الى الالتحاق للتدريب الى

يغادر الى تقوم طالب الالتحاق

ومعه كل يقنعن

١ - شهادة الإعدادية العلمية او

البضاه الدالة على النجاح

٢ - شهادة الميلاد او مستخرج

## أخبار الأدب والفن



● ● ● حياة كزار الوهميين الروس : كتابا من تأليف ميشال موسرمان يتناول فيه المشاكل حياة كل من سينوستنس وموسرمانسكي روميسكي في سلافوكو . من قصص وروايات أجزاء كاتله قصصا لسينوستنس وروميسكي وسينوستنس وروميسكي من القصص التي تروى في حلقته التي الأرضي للوهيبي المصاحبة .

● ● ● بحلة الجيباري القديمة مدح كل من تاليد طريف : كتابا من تأليف نيسر في صفحاتها الأحداث الحياتية الأولى لسينوستنس وموسرمانسكي في حلقته المتكونة . من قصص وروايات الأجزاء من العام يصل كل من طريف ١٨ درجة من ٢٠ ، كما تناولها الأعمال يصل كل من عمر إلى اختلافه العام ١٧ سنة .

● ● ● ما لمعجب الأولى مكان موسرمان : النخل ، هل هو راجع إلى الكراهة ؟ : كتابا من تأليف ميشال موسرمانسكي . من قصص والقصص التي تروى في حلقته التي الأرضي للوهيبي المصاحبة .

● ● ● الحياة الناصب حياة وارور كزار : موسرمانسكي : كتابا من تأليف ميشال موسرمانسكي . من قصص والقصص التي تروى في حلقته التي الأرضي للوهيبي المصاحبة .

● ● ● حياة كوكبو : كتابا من تأليف جان جورج يتناول فيه حياة التلاميذ ، الروائي ، الموسيقي ، المصور ، الحرفي ، الكوميدي ، الكاتب الأدبي ، جان كوكبو . من قصص وروايات أجزاء كاتله قصصا لسينوستنس وروميسكي وسينوستنس وروميسكي من القصص التي تروى في حلقته التي الأرضي للوهيبي المصاحبة .

توهله الإدى  
نظفاه تبشره  
حتى يدور حول  
الأنثى ...  
لير في بكورة الصباح  
وحذى بشط البحر  
...  
لكن في جوف البحار لؤلؤه  
لم تبسلى  
لا لم تلامسها اتلى  
أعشقها أشتاقها  
أهيم في سفاتها  
...  
حببتي حبيبتي  
أراك دون أن أراك يا حبيبتي

ويشير الصدى بمضاجع الاكوان  
والسلك  
احس في قلب الفؤاد بلمسك  
من خلف دغل الموج والحر  
تدفقني اشعته  
تبر لي الحار والقاتل  
لولاك يا حبيبتي  
اكت احيا .. القط المحار ؟ !  
وعندما اعود للمدينة  
اكس المحار  
في جمعة مفرجة مجدولة من خشب  
وخيزران  
انشاء لا الاله



في كل عام القط الحار  
أسير بثورة الصياح  
وحدى بشط البحر  
عيناى تطرح التشكك في المدى  
تبحر عن غرائب الصف  
وعنهما أديم وسط الوج في وجم الاصيل  
تبتد راحتاى في القزار  
تفتن تبحران في قلق  
عن حفتى محار  
بها تهاويل غريبة عديدة الصون  
.....  
واحدة ككاسي حين  
سوداء عنبرية السواد  
تعيد في مسامعى لالحن « الخيام »  
كانها من خال محبوب فريد الحسرة

ديان القوام  
أو ربسا من عظمه الرقيق دارت فوقه  
الايام والايام  
فالبسته صبغها العميق عبق الحبي عميق  
الموت عبق مقدور الزمان

[illegible]

إلى حق البرادة . الفراطة . اللجام . المكينات .  
 الحادة .  
**ن مواطني محافظة أسبوط :**  
 أسبوط أسبوط بورا الخمرية الخفيفة الصلابة للتدبير  
 . الفراطة . اللجام . أعمال الصاج .  
**ن مواطني محافظة قنا :**  
 قناتون وتعين قنا طريق قنا / القصر بورا مصنع القفل  
 على حق الصعين المختلفة أو حق البرادة . الفراطة ،  
 أعمال الصاج . الحادة .  
**مواطني منطقة أسوان :**  
 شتوك أسوان طريق أسوان / كما بورا الفراطة  
 القناتون للتدبير على حق البرادة . الفراطة  
 . أعمال الصاج . الحادة . الكبرياء .  
 ١٩٦٥/٨/٢٤

• ديب وانا كذا من تلاميذ حنفى الصدين سوق نقاشي  
• هـا ١٥٠ ٤ ٢٥٠ ٣٠٠ مليم .  
• الكهوان من القديسين  
• الثانية محالفة يرميا .  
• ويضاهى وصفا  
• بالتركة الصناعية في الدرجة التاسعة من ١٢ -  
• التي تعلم عن طريق اليريد او بعد الجماع المحدث .  
١٤٥٦

[illegible][illegible]

تفصيلاً في  
كلمات يومية  
لرجل تميزه  
قوة روحية  
واسي اجتماع  
من بعد ذلك  
؟ جنيهاً  
التي



حتى لا يترك الزمن بصماته على وجهك وقوامك وشخصيتك

المطلب الثاني ٣ صفات .. ٥ الاسترخاء

٢ الحَيَوِيَّة  
٣ الشباب المعنوي

حتى لا تترك الأيمل أنرا عميقا في وجهك وجسمك وشخصيتك وحتى تحفظي دائما ، أبدا بجمالك وشبابك ونضارتك يجب أن تكتسبها وهي :  
الاسترخاء والحياة . والشباب المعنوي .

**أولاً : الاسترخاء**

لكن تطلى الاسراخه :  
 . اجابى بركه ضحك على طيفهك  
 اعطىوك بغير الاصله السبعه التى تفرق  
 بسبعه وتسكر بسبعه .  
 . هاجلى جيع امثال التى  
 اتصيهك لك تاتون . توفى عندها وارسى  
 لها خفه . تاتون من القاف السعديه  
 التى تفرق ليله فى امثال الاسليه  
 المرتفعه بيحك .  
 . لاضى احك هفا واحدا لحياتك  
 تها ذا بى التالى والذين .  
 . اجابى تفكرى مكررا فى امثال  
 التى تخبرن نفسك منكم هيا .  
 . تتبثبث الذهن فى الفاعل بغير التلق  
 والذين .  
 . اترى بصى الكسل يخلل هيكتك .  
 . يخلل التى تخسك ليل بحد من ليله  
 بصره ساعه وتخلي سكره وسبحن  
 فى ليله اجمل ذا الاحبال بتر فى  
 جسده كى يوصل الى راسك . تسى  
 تكتسب منكم ويكت الذين .  
 . يطفى الضفدع من اجزاء الجسم  
 التى تصاب بغير التاتون : ارمى سديت  
 بغير بحد لك اجن لك . سى وسادى  
 بغير توك ربيكت وتعت ربيكتك .  
 . اعطى لقا فاقيا ليل : اذنى الى  
 السير وتوسمك اور سرة والاسير  
 واسمى لك شليك بغير الذهاب الى  
 . حذى كى يمسك حيا خفا  
 . يوقا من الذين الفاه اورباوى اترستور  
 تفرق من الورع التى يطيحك اكبر  
 نزع من الراحة فى الترم واسمى رليه .  
 . وسمى علكه واسمى تالها تليل  
 التاتك التاتاد . والتاتاد : ان تفتيل  
 المعلق او افعلته مسبب الرافله بسبعه  
 الضميه .

يتر القلق والتوتر ويؤدي الى الشيفوخة الحادة. تقول دائما نحن الضالكون بين الصلوات: انفقوا على ان نحلق ان نعدن التبريد سيطر و التبريد هو ان نحلق ان نعدن التبريد فرع

في كوني بقرنة لفرقة شيفوخولوسه ول كل كل تصرفاتك وحركاتك وكلما كنت حركتك المصيبة كلما ظهرت أكثر شفا

وتحركي بكافة: انفقوا على ان نعدن سيمون

جيدا ماذا فعلنا واين تعطين وسدا

تفويض الى برانس. برانس حركنا واجلس

تكنين سيطر. تكني سيطر. ونحن

تفويض. نحن سيطر. بقرنة فوق استاءه

التي الى اذا تركت سيطر وسستو

تكنيك حركتي سيمون سستو البقرة

التي على كل الحركات المصيبة

التي تؤذيها لا شعوريا كل حين النظرة

الى انك، الى الحب وبجاء الى انك

شمرن بين اسبكت، وا توحرك البقرة

اخذ الكلام

تصرف على ميوذلة الطميرة

وايزيمنا. نحن ايزيمنا بلغنا ميوذلة

تكنيك. نحن ايزيمنا شمرن الجبين

بشمرن شمرن الى حلق للفرق

اذا كنت لك ساقان جيلتنا نفس رودة

كبيرة عند ليل اللسان. اذا كانت يدك

جيلتنا ليلتنا جواني الى شملة لون

بندك لون ليلتنا. وكذا

تفويض الحركات المتعبة حلق

الى اعلى الى اسفل الى تنصليك حلق

الشباب والاشخاص

افضي حركات السن والتوتر بتدنيك

الشرة بالحركات والبرسيموت المخذبة

على ان تكون حركات التعليل تجبة الى

التي

ايضني دائما. لايفسلة نحن

القلق والتوتر

بنيانك وحياتك ، واسئلى نفسك :  
الزوجة التي تريدها ، ومتى قرارك  
بمسألة الزواج ؟

• **أضئ الصيغة التي يشرع عليك التمسك**  
والانطلاق المسمى : - استئمان - استمن  
منعى بعد كل مرة تفعل فيها ذلك .  
استمن أيضاً ما ملأنا من شرف وحيك  
مرة في اليوم . اضئ صيغة بالتمسك  
التي تظهر عليها علامات المن بالزوجة  
والزمن وبينين .

• **استمنل المسحاج الذي يضئ**  
الصيغة على وجهك . اضئ صيغة منكم  
التمسك البريء فوق الذية والخصر .

• **استمنل الأيجورات ذات اللون**  
الزرق والاصفر والفضي واحرص من  
ان يكون لونها احمر او بيج .

• **احرص على ان يكون شعرك تمحا**  
واحرى جاف شعرك او خشك واسئلى  
الحيرة على منكك بإقامة السكاسة  
ويكبدك الله البرد والقفر .

**نكاح : الشئيب المصنوع**

ولكن تصحيح الشاب المصنوع :

• **يجوز عن كل ما يدور في ذهنك**  
تلك . جملة الشئيب ، ولا ترفض  
الدخول في الفحاشات لجدد الاصابع  
فكلك . طلى كل المائل في ذهنك ،  
واضئ من الشئيب والعتق .

• **لا تدفعي برجله ما ياوله لك الفتي**  
قرى نفسك ما يصلح له . ورايى بين  
الإراء التي تصنعين لها ولك . تقبيل  
نفس التي منكك .

• **قوى عليك وجهه نظر خاصة**  
ونتكى انما تصنع تلك بها .

• **تفرق على آخر أخبار العالم عن**  
طريق الاستماع والقرارة والمشاهدة .

4

أقربى ولو الخطوط الحريضة في الجرائد  
 «نينا» وحديثي نرثية من نوكس  
 الاستماع إلى ما يقال في الأذاعة. أخري  
 في السور للتعرف على آخر العمل  
 وأخرى تلعب ويرتد إلى السور.

■ الترتيب في الأحداث الحاصلة

من ميلم حين أو كند من أو شخص  
 حين أو كند في شخصه للوقوف  
 فقولك وكذا في الآداب - إن جرد  
 أبدا رأيت أنقل من الست والسنية  
 المظلة.

■ اضفي يربط على كل ما نتاجه  
 حوله. اجعل أحداث اليوم المعنية جدو  
 وكنتها في فئة الامسية.

■ ابتلى يهودا كبر في اختيار  
 طيسك والاسواق والكنائس مثلا  
 بين تلك الامور الذي يتلصق به  
 حين في نفسك. ومع لون البروش أو  
 الامور (الغريبة) أو ليس مع استنساخ  
 ضيف على «إشبار» - برز زاهر -  
 اخطى لون جيدا من الدوح يبرز عسدة  
 الوان لقيمة بما - كوني حيناً جيداً من  
 بجومات القيمة.

■ اضني طياتك من حوله من  
 القليل - نظري على خطة طويلة أو خلة  
 أو زهرة أو مكان محدد - مودى  
 ذاكرة كل تلك الوجوه - والاسم  
 والموايد وكل التفاصيل التي يجب تفكرها

■ استعمل الكمال الذي يضفي عليك  
 شيئاً مثيراً - استعمل عينا اسبانيا  
 الذي يورث ضيف - ومرة من نفس اللون  
 والرجل ملون البيئة الدافئة والخلال  
 بالون التكرار نورطة العين والواجب  
 بالون المثلث أو النقي -

■ ملوحي حبيب

ملوی حبیب

أطباء من المأزونة المصيفة

[illegible]

مأثرونه الكثر  
**القائد:** يوم أنة خرجت  
 كيان من الساحة الجبلية  
 من النسلان - بعلقة  
 كبر الى كبر ضمن جبال  
 جين روى جشور اللبني  
**الطرفة:** - سلق الكرو  
 المظي واللع حي فصح  
 من التبع صحت وتطهر  
 ثمل الساحة الجبلية  
 نهار حارها فنبقت اليه  
 قلا ولعل  
**الطرفة:** تخط الكرو  
 تدن صينة او صحن  
 ويومع به سلق الكرو  
 ثم يضى السطح يلى  
 ترش القشيرة ويوزع  
**السلع:** - فى فن  
 الوجة - سلقه  
 الرومى التمر من ص  
**الكرونة بالطلح:**  
**القائد:** يوم انة جلاش  
 كبر ضمن سلع  
**القص:** - كرو  
 ٣ حلق بين روى جشور  
 ساحة بلسه - ص  
 بالجليل - بلسه -  
**الطرفة:** تخط الساحة  
 باليسى الخوق -  
 والجين روى وتطهر  
 تخط الساحة بالطلح  
 وتصل -  
 صبرات قلها ٢٢ -  
 الصينة او صحن  
 الصينة او صحن معنا جدا  
 بها نصف دى السكيات  
 بكية ليلة من الساحة  
 نصف الحاصصات  
 ينضب لى من حار  
 ارتقاها لى طبة الحار  
 يوسع عليه الكرو  
 تلوى فوقها طلع الجليل  
 الجران -  
 القصاصات لى حقة  
 يوم طبة الحار  
 البلى من لوان الحار  
 وترش الدواش بكية من  
 الكاشكيشية  
 خبز دى من عوسه الحار

بمحافظة الوظيفة على وجهها بلا إرهاب وأعصاب هادئة ؟

بدي فرايمك الى الامم واسكى  
 الكتيب بكل ثوبك - واضطج:  
 ك - ثم استرخ - كزى هذا الثمين  
 مرات -

اللقاق: للفتحة طوق الامساح  
 لثقت: من سامات طولة خاملة  
 ليل - لطيتي بك النبي لم اسفلي  
 ملي: بك يدك اليسرى المتخوخة

الذين: الذين في الاتجاه ١٠٥  
 وفولاد: وفولاد هذا الثمين يجب ان  
 الى: الى جاسه في جندك ويكن ظهرك  
 وضع: ستم -

واها: واتى جلدته استمدى بطورك  
 طبر الرقى الى جلدته طبع  
 الى فرايمك ونفى يدك خلفك  
 الى: الى هذا الترويع حتى  
 بسترغاه: في ضللك -

تسبط: تسبط سريان السم  
 الى: الى جلدته  
 يديك طرى الكسى: زارنى  
 سايك: مرات -

المنع: المنع المملات الى تبعث  
 كزى الجوسى توى بيدى الثمين  
 عوتك الى اليد - هذا كزى  
 طبر التمدد اليك سايك الى امساح  
 اضني: اضني كزيتك يدك واجديسها  
 كزى هذا الثمين دى مرات -

فمن  
مجلس  
الشيخ  
الحسين  
بها  
أما  
تقتل  
في

علي  
أرف  
يقدر  
عقد  
الس  
والس  
واحد  
من  
معدن  
علي  
ثم  
تحول

تمردات  
استطاع  
يكن لها  
في العمل

يوسف جعل المرة أولا وقبل كل شيء على قلبه - فقد كان يحبها - يظن بالعربية والشرق فسوف يفتن بغيره في لثمان الجبال ، كانت تشرها في برقة وفلاصاتها مشونة نتيجة للزواج والصبيات التي تنكم عليها التلسي بجمع حتى كانت تكتبه جدا وتصبح عروجه كما هو منوسا.

استأجره هو السلطان العرشد وبنى القلصين من الأراضي والصحية كما ولد المرأة الموقنة .

أمكن تصفية من جعل بغيره يوضع للصبيات التجليل بعض القبولات صيرة التي من تخاص من المرأة مجهزة إبان أن توفنت الاسترخاء .

كل هؤلاء أن تديها بل سائلة في جالته أيلم يقراها في مكان العمل .

أولا : الزوجة الأولى والرفيعة الموقنة - أخلص بينك تملك تلك القوت - بغيرهم ولكن تملك سجنين الأرض ، وأرض أسك إلى الميراث في حينه .

بجيلة الكتب وأطلق فيك . وأستمر في هذا الوضع مدة ١٠ سنة من أيام وأسك . كرى هذا ١٠ من ١٠ مرات .

أخيرا : أخصا شعرون بالارتباط من مرة . أسك . بغيرك .

من يملك القلص من وضع سجنين

اُط فی ال ک فی المطبخ

[illegible]

الادوية المستخدمة

وراء كل شخصية ناجحة وشكله اكسملها  
سبله  
تتاولي الالطمة التي تملكه بالحقيرة  
ولكن لا تعقدي ان كثرة التكرار تزيد من  
حيوتك او ان تلتول العجوليات بكرة  
سيف يملك الضياء - اكثر من شتال  
الضياءات الضياءة - والزيوت المتوفرة  
في الستك والبشبي والوجهة - ما هنا من  
ناجحة - لا تريد من ذلك متعكك ضموه  
ولا ناجحة اخرى لا تملك الا الصنم  
والقائمة - والتكالف الفين - تعليمها الفطائر  
والطوي -

كوفي صديقة للواء الثاني :  
الحجرات الخلفة طللان شبيهة الكجيجين  
في حبسك وعصيك باخلول - ابريشمة  
مخروقة وضروما ذات الليل - واخرى  
والتي في الهواء الطلق - كل يوم  
احسني قبل الطلوع كنانا معنا للوصل  
اليه - اشترى خاء بدون كتب خيسما  
الشي -

اخلاقي تفصنك في نوع من  
الانطباعات الجيدة - ان التماس السن  
يعني لا احبلك بقدر مبرهه وبقيته  
فاضح لا يافسر في اكر قدر من  
الحطبات الخلة -

تعلم وشكلك تهمع بل يا دور  
حوله - انبسي لتجيت التي يجيه  
الك - اشري الثاني الذين قلائهم  
تسبب سيدة لزيوت والاضربة لاجرام  
اولا -

دعني بالاحداث في اخرقطة : هذا  
زارك شوبلا بلا مودد سرق وشكله كت  
تنتزيم

كوفي سرجة الصفره - فذاذتت

قد تكون هذه الآراء خاطئة، ولكنك  
 تستعملين منها شيئا جيدا -  
 \* افحصي على ميوهيك كما تفحصين  
 على ميوهيك الناس - ان الانسان غير الواثق  
 من نفسه هو الذي يفسد اطرا بالكرهيه  
 اليومية حول نفسه، وهو الذي يحوط  
 ذا: يا سكر الناس الى ميوهيك -  
 \* افحصي من اللطف الصاحبة المختطفه  
 فلكلوك على التتبع الجاد او المجزئه



أنت مطالب -  
 بخمس مئة مركزك  
 على ميوهيك  
 لعلنا الاقوام المسبوبة  
 نصل على الوكيفة  
 انفسنا -

الجمجمة : للعظور - خشاب فاكهة -  
 تروست بالجبينة - قوة بالعين  
 الفخاد : كباب حلة - مينية مكرونة  
 الحاد : العظور : كيك - شاي ولبن  
 اللضاد : كفتة شوية - ميني تابلات  
 محشو - سلطة فخراد - بلين تيم

الفخاد : حاك شوي مع طخانة  
 في الدين - سلطة طحينة بالريك  
 جبلى

ساذرا  
 فاكهة

[illegible][illegible]

بسطه : بلیه خفراء —  
 ال : بلیه  
 والظفر : ساقوشاتینیه  
 الین : شای ولین  
 ال : خفراء الی مسروق  
 بالظفر : سلطانیاتولوس  
 ال : زرقه ملکیه

هزار

اسماء		نوف	
•••	•	•	•
110/80	70/00	221	221
170	80	231	231
220	100	241	241
100	100	250	250
بالتینین	70	261	261
80	50	270	270
100	70	280	280

[illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

[illegible]

اختارنا لك من «الضئادق» هذا المزمع

[illegible][illegible]







